1856
Dec.9
PaPiE

CATALOGUE

ANTOINE ETEX

CATALOGUE

DES TABLEAUX

STATUES EN MARBRE ET EN BRONZE

BRONZES D'ART, BAS-RELIEFS, STATUETTES EN MARBRE ET EN BRONZE

DESSINS, ETC., ETC.

DE M. ANTOINE ETEX,

STATUAIRE, PEINTRE ET ARCHITECTE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR,

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu le 9 Décembre,

A UNE HEURE PRÉCISE,

EN SON ATELIER, RUE DE L'OUEST, 80.

(Entrée rue Carnot, 2.)

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, commissaire-priseur rue de Choiseul, 11, successeur de M. **BONNEFONS DE LAVIALLE**;

Assisté de MM. **DEFER**, expert, quai Voltaire, 21, et **Emmanuel WEYL**, expert, rue Laffitte, 15, chez lesquels se distribue le Catalogue.

Exposition publique le 8 Décembre 1856.

L.23229

PARIS

IMPRIMERIE DE L. MARTINET,

RUE MIGNON, 2.

1856
Dec.9
PAPIE

CATALOGUE

DES TABLEAUX

STATUES EN MARBRE ET EN BRONZE

BRONZES D'ART, BAS-RELIEFS, STATUETTES EN MARBRE ET EN BRONZE, DESSINS, ETC.

Les amateurs liront avec intérêt le Catalogue de la vente des ouvrages de M. Antoine ETEX.

Cette vente est le résumé de trente années de travail.

Le statuaire laborieux, suivant bravement la tradition des grands maîtres du passé, a tenu à réaliser sous le rapport fondamental le but supérieur d'un art synthétiquement lié par ses trois côtés : la *ligne*, la *forme* et l'*effet :* sculpture, peinture et architecture.

Plusieurs des ouvrages qui figurent à cette vente ont été exposés à divers salons de peinture et de sculpture depuis 1827. D'autres montrent l'artiste sous un aspect nouveau que le public ne lui connaissait pas : celui de peintre-coloriste.

Cette vente sera donc intéressante à plus d'un titre ; car outre les grands ouvrages d'églises et de galeries, en peinture et en sculpture, elle offre encore pour les amateurs un choix de croquis assez nombreux : des dessins, des petits tableaux ; enfin des petits modèles pour le bronze, tous inédits.

G. R. T. et P. D. W.

PEINTURE.

1. **Eurydice :** tableau de galerie (exécuté de 1841 à 1849). — Exposé au salon de 1848, à Londres, à Bruxelles et à l'Exposition Universelle de 1855. Un dessin par Bazin, d'après ce tableau.

2. **L'Europe, l'Asie, l'Afrique** et **l'Amérique :** quatre figures nues de grandeur naturelle, formant quatre panneaux décoratifs destinés à orner un salon de bain (1846-1849). — Exposé au Palais-Royal, au Salon de 1850.

3. **Joseph expliquant ses songes à ses frères :** tableau de chevalet grandeur des tableaux du Poussin, figures demi-nature (1839-1843). — Exposé au salon de 1844.

4. **Moïse au mont Sinaï :** buste colossal du grand législateur. — Exposé à Londres en 1849.

5. **Roméo et Juliette** (1842). — Exposé à Londres en 1849.

6. **Faust et Marguerite** (1842). — Exposé à Londres en 1849. (Ces deux petits tableaux font pendants.)

7. **Marguerite de Goëthe :** figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle. (On aperçoit dans le fond ses deux mauvais génies, Faust et Méphistophélès). (1847-1856.)

8. **Danaé,** tiers de nature (1855-1856).

9. **Femme de la campagne de Rome :** figure assise, jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. (Peinte à Rome en 1831). — Exposé au salon des Menus-Plaisirs en 1853.

10. **La petite Glaneuse** (1848-1849). — Exposé à Amsterdam, à Bordeaux, à Lyon.

11. **La petite Gitana** (1848-1849). (Ces deux petits tableaux font pendants.) Publié par le journal *l'Artiste*.

12. **Une Baigneuse,** tiers de nature. (1850.)

13. **Portrait de M^lle^ Henriette Nisseu,** primo soprano au théâtre de Covent-Garden, en 1849. — Exposé à Londres en 1849.

14. **Une tête d'Arabe.**

15. **Une tête de M. de Chateaubriand :** peinte d'après nature en 1847.

16. **La famille de Béthléem :** tableau de chevalet (1847). Pour un oratoire moderne.

17. **Le Sommeil de l'Enfant Jésus,** id. (1846). Id.

18. **Une petite Léda :** jusqu'aux genoux, quart de nature. (1842.)

19. **Une jeune Léda :** figure entière, un petit tiers de nature. (1848.) — Exposé à Londres en 1849.

20. **Léda et Jupiter dans l'Olympe,** peinture sur panneau imitée d'un groupe antique qui est au musée de Venise. (1831-1856.)

21. **Bénédiction de Jacob par son père Abraham :** petit tableau esquisse. (1839-1856.)

22. **Bénédiction des enfants de Joseph par Jacob :** petit tableau esquisse. (1837-1856.)

23. **Jacob et sa famille vont trouver Joseph en Égypte** (effet du matin) : grande esquisse. (1837-1856.)

24. **Les restes de Jacob sont rapportés dans le pays de Chanaan** (effet du soir) : grande esquisse. (1837-1856.)

25. **La Grecca di Roma** (1851).

26. **Tête d'une petite fille rouge** (1851).

27. **Une vendangeuse** (1856).

28. **Une demoiselle d'Orsay** (1854).

29. **Une demoiselle de Paris** (1847).

30. **Une petite fille espagnole avec deux lévriers** (1846).

31. **Une pochade de chien de garde** (1844).

32. **Une pochade de trois bassets** (id.).

33. **Une captive** (1846-1847).

34. **Un paysage,** par Corot.

35. **Un portrait de Mayer,** par feu Gros.

36. **Un Bonaparte au mont Saint-Bernard,** par Charlet.

37. **Un lion,** par Géricault.

38. **L'Amour maternel** (1836).

39. **Jésus-Christ prêchant sur le lac de Génézareth :** grand tableau d'église commencé à Rome en 1845, terminé à Paris en 1852. — Exposé à New-York de 1853 à 1855.

40. **Le Martyre de saint Sébastien** (1837-1844). — Exposé au salon du Louvre en 1844.

41. **La Délivrance**, allégorie (1842-1845). — Exposé au salon du Louvre en 1845. Lithographié par Célestin Nanteuil, en 1848.

42. **Le Ciel et la Terre**, allégorie (1836-1856).

43. **Dessins et aquarelles**, croquis et autres dessins, faits à Alger en 1832. D'autres dessins par divers maîtres anciens et modernes.

44. **Études diverses** en peinture au pastel, etc., etc. Parmi ces études et ces essais, quatre panneaux décoratifs pour orner maison de campagne, représentant les Saisons par des rondes d'enfants. Plusieurs exemplaires du *Cours élémentaire de dessin*, par M. Étex, et de la *Grèce tragique*, par le même.

SCULPTURE.

45. **Damalis** : statue en marbre.—Exposée au Louvre au salon de 1837.

46. **Françoise de Rimini et Paolo** : bas-relief en marbre avec son cadre en marbre de Sérancolin. — 1835 ; à Londres en 1851, et en Irlande en 1853.

47. Bas-relief en bronze du **tableau de Géricault** : *le Naufrage de la Méduse* (1840). — Exposé à Paris au salon de 1841, à Londres en 1851 et à New-York en 1853.

48. Le buste en marbre de **M. le duc d'Orléans** : modelé d'après nature en 1833. — Exposé en 1836, un buste de jeune fille en marbre.

49. Le buste en marbre de **M. Alfred de Vigny** (1839). — Exposé en 1855.

50. Le buste en bronze de **M. Thiers**.

51. **La jeune Héro** : bronze, de grandeur naturelle. — Modelée à Rome en 1845, dont le marbre a été exposé à Paris au salon de 1850.

52. **Hyacinthe mourant** : bronze de 1 mètre de hauteur, premier deuxième grand prix de l'Institut en 1829. Le moule du même, avec droit de reproduction en plâtre et en bronze. — Ce bronze a figuré à l'Exposition universelle de 1855.

53. **Modèle du groupe de Caïn** : plâtre colossal, le même qui était à l'Exposition universelle de 1855, modelé à Rome en 1831-1832.

54. **Le groupe de Caïn** : copie réduite avec droit de reproduction en plâtre.

55. Le même groupe, modèle de bronze pour la fonte : avec droit de reproduction en bronze. Un autre petit modèle du même.

56. Le groupe de **Héro et Léandre** : avec droit de reproduction en plâtre, avec le moule.

57. Le groupe de **Héro et Léandre** : modèle en bronze, avec droit de vente et de reproduction en bronze.

58. **Léda** : avec droit de reproduction en plâtre, avec le moule à bon creux.

59. **Modèle du groupe de Léda** : avec droit de reproduction en bronze.

60. **Daphnis et Chloé** : modèle en cire avec droit de reproduction en bronze et en plâtre ; ces deux figures peuvent être séparées pour faire deux pendants.

61. **La petite Glaneuse** : modèle en plâtre, avec droit de reproduction en plâtre et en bronze.

62. **La petite Gitana** : modèle en plâtre, avec droit de reproduction en plâtre et en bronze.

63. Le monument de **Mgr Affre**, archevêque de Paris, mort aux barricades de juin en 1848 : modèle en bronze, avec droit de reproduction en bronze.

64. **Rossini** : copie de la statue qui est placée sous le vestibule de l'Opéra, avec droit de reproduction en bronze et en plâtre.

65. **Hercule et Antée** : bronze avec droit de reproduction.

66. **Géricault** : petit modèle, avec droit de reproduction en bronze et en plâtre.

67. **La jeune Héro** : statue modèle en plâtre, de grandeur naturelle, avec droit de reproduction en plâtre.

68. **Joseph expliquant ses songes à ses frères** : bas-relief modèle en plâtre.

69. **Danaé** : bas-relief en plâtre.

70. **Une captive** : bas-relief en plâtre.

71. **La Bénédiction de Jacob** : bas-relief en plâtre.

72. **La Bénédiction des enfants de Joseph par Jacob** : bas-relief en plâtre.

73. Deux petits bas-reliefs représentant des jeux d'enfants.

74. Copie modèle du **Moïse** de Michel-Ange, par M. Étex.

75. *Id.* du **Pensieroso**, par le même.

76. Le groupe de **la Ville de Paris implorant Dieu sur les victimes d'un fléau** : faisant pendant au groupe de Caïn.

77. Le médaillon en marbre de M. **Orioli de Bologna**.

78. Un manche de fouet représentant la vie d'un cheval.

79. Le modèle en cire d'un couteau à papier.

80. Réduction des bustes de Rossini, de Lablache, de Thiers, Pierre Leroux, Dupont de l'Eure, avec droit de reproduction et de vente.

81. Bas-relief du tableau de la **Gloire des États-Unis** à City-Hall, à New-York.

82. Des épreuves de bustes grandeur naturelle de Chateaubriand, de Cavaignac, Augustin Thierry, de Charlet, de Géricault, de Proudhon, de Pierre Leroux, d'Auguste Comte, etc., etc.

83. **Les Médicis** : bas-relief en plâtre fait d'après le tableau peint à Rome en 1832, qui est à Florence chez M. Bartolini, et dont le marbre est à Londres.

84. Le modèle en plâtre de **Françoise de Rimini et Paolo**.

85. Les modèles en plâtre des bas-reliefs du piédestal de **Henri IV à Pau**.

    1° **Henri IV enfant**, jouant avec les petits paysans, ses amis, à Coarazze.

    2° **Henri IV à Ivry**, montrant son panache blanc à ses escadrons.

    3° **Henri IV sous les murs de Paris**, laissant passer des vivres aux assiégés.

86. Un grand cadre de divers projets d'architecture et de sculpture monumentale, des esquisses de monuments exécutés, des tombeaux, des groupes, des statues, etc., etc., etc.

87. Esquisses des tombeaux de **Napoléon**, de **Géricault**, de **Vauban**, **etc.**, **etc**.

ILAP85-D5030

1856 Dec. 9 PaPiE c.1
/Tableaux, statues en ma
85-P5030
3 3125 01148 3953